

Nous avons créé ce magazine en l'honneur de Jean de La Fontaine.

Dans ce magazine, vous trouverez des illustrations de fables, des QCM, des jeux, des fables, et bien d'autres éléments concernant ce fabuliste.

Nous le destinons à tous nos lecteurs : les collégiens, les enseignants, la direction, la vie scolaire, les agents, les AVS, l'infirmière, la COP, l'AS.

Ce magazine est dédié à Jean de La Fontaine.

SOMMAIRE

1) LA BIOGRAPHIE DE LA FONTAINE

-> PAGE 2

2) AVEZ-VOUS BIEN LU ? Q.C.M

-> PAGE 4

3) L'INTERVIEW DE L'AUTEUR !

-> PAGE 5

4) FABLES : DES SOURCES D'INSPIRATION AUX FABLES

-> PAGE 6

5) DES REECRITURES HUMORISTIQUES

-> PAGE 7

6) UNE FABLE EN GRUYERE

-> PAGE 8

7) LA RECETTE DU MOIS

-> PAGE 9

8) LE COURRIER DES LECTEURS

-> PAGE 10

9) DECLARATIONS D'AMOUR

-> PAGE 10

10) JEUX

-> PAGE 12



Portrait de La Fontaine
par Hyacinthe RIGAUD

D LA BIOGRAPHIE DE JEAN DE LA FONTAINE

La chronologie des fables :

- ↓
- VI^e siècle av. J. -C.** : Fables d'Ésope (fabuliste grec)
 - I^{er} siècle ap. J. -C.** : Fables de Phèdre (fabuliste latin)
 - XVII^e siècle** : Fables de Jean de La Fontaine
 - XX^e siècle** : Après vous, M. de La Fontaine de Gudule

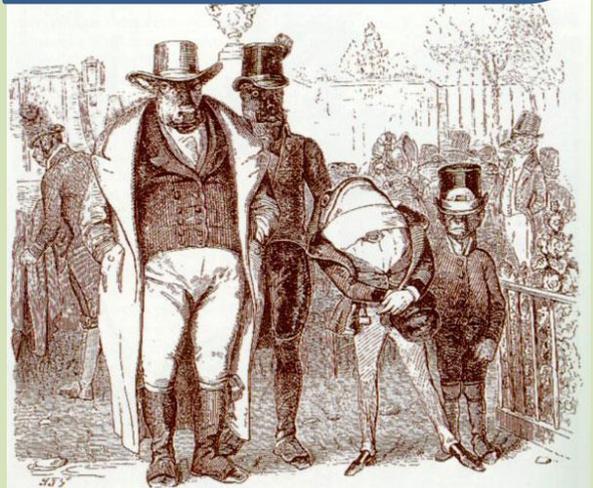
◇ La vie de La Fontaine

Jean de La Fontaine (portrait de Hyacinthe Rigaud)

- **La Fontaine** s'est en partie inspiré des fabulistes **Ésope** et **Phèdre**, mais il a renouvelé le genre de la fable par ses **talents de conteur**.
- La Fontaine (1621-1695) est né à Château-Thierry. Fils d'un Maître des Eaux et Forêts, il accompagne son père dans ses tournées et développe très tôt l'**amour de la nature** dont son œuvre porte la trace. Il succède un temps à son père mais il préfère la poésie et s'installe à Paris. En 1647 le fabuliste épouse Marie Héricart. Jean a 26 ans, Marie, 14. Il s'occupe peu de son fils Charles. C'est en 1654, que La Fontaine publie son premier ouvrage : *L'Eunuque*, adapté de Térence, comédie en 5 actes et en vers. Présenté à la **cour de Louis XIV**, il fait la connaissance de personnages haut placés qui soutiennent son travail d'écrivain en lui apportant une aide financière. Il s'agit notamment de **Fouquet**, le superintendant du roi lui-même ! Il côtoie également **Jean Racine** et **Molière**, deux grands dramaturges.
- Il publie environ **deux cent quarante** fables en trois recueils. Le premier, publié en 1668, est destiné au **Dauphin**, fils de Louis XIV, âgé de six ans. La Préface contient notamment cette célèbre phrase : « **Je me sers d'animaux pour instruire les hommes** ». François Chauveau illustre les textes à l'aide de vignettes. Ce premier recueil connaît un immense succès. La publication des recueils se poursuit jusqu'en 1693 et, en 1683 l'**Académie Française** l'élit pour occuper le fauteuil 24. C'est un grand honneur pour La Fontaine. Après une longue maladie, il s'éteint le 13 novembre 1695.

◇◇ Un genre venu de l'Antiquité

Les **fables** sont de **courts récits**, en **prose** ou en **vers**, mettant souvent en scène des **animaux** et servant à illustrer une **leçon de sagesse** populaire. Les premières fables furent écrites par le fabuliste grec **Ésope**, puis par le fabuliste latin **Phèdre**.



« La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le Bœuf », illustration François CHAUCHEAU

◇◇◇ Les fables après La Fontaine

Dans la lignée du fabuliste, certains poètes **contemporains** écrivent des fables animalières pleines d'humour et fantaisie comme Gudule. Les Fables de La Fontaine sont toujours à l'honneur aujourd'hui, metteurs en scène, comédiens, illustrateurs, auteurs de bande dessinée **s'en inspirent** en les mettant en **spectacle** et en **image**.

N'oublions pas :

- Quand La Fontaine publie son premier recueil de fables, il a presque 50 ans.
- Les fables auxquelles La Fontaine va donner une grande notoriété sont le résultat d'un travail acharné. Si les livres I à VI (120 fables) paraissent en 1668, l'auteur poursuit sa tâche tout au long de sa vie : livres VII à XI en 1678 (89 fables) et, ultime recueil, deux ans avant sa mort, livre XII (29 fables).
- La vie littéraire, au XVIIe siècle, n'a pas grand-chose à voir avec ce que nous connaissons. A cette époque, moins d'un quart de la population française savait lire et les auteurs avaient besoin de la protection des puissants.

Un créateur sous protection

La vie de La Fontaine va réellement commencer à changer en 1657, quand il rencontre Fouquet, alors très proche du jeune Louis XIV. Bientôt Fouquet pensionne La Fontaine et, dès lors, jusqu'à sa mort en 1695, l'écrivain ne cessera pas d'être sous la protection d'une succession de nobles influents, c'est à dire pris en charge.

Précisons qu'au siècle classique, les écrivains sont entretenus par des mécènes, chez qui ils vivent, et qui généralement tiennent salon. C'est dans les salons que les écrivains font connaître leurs œuvres. Les créateurs peuvent aussi être pensionnés par le roi.

Fouquet est désavoué par le roi et emprisonné en 1661. L'année suivante, c'est la nièce de Mazarin, qui prend La Fontaine sous sa protection. De 1664 à 1673, c'est la duchesse d'Orléans ; puis il vit chez madame de la Sablière jusqu'à la mort de cette dernière, en 1693, et c'est alors M. d'Hervart qui le prend en charge pour les deux années qu'il lui reste à vivre.

Un poète qui cherche son art

Avant d'écrire ses fables, La Fontaine a longuement cherché sa voie littéraire. D'abord, il s'essaie au théâtre, puis à la poésie et au roman. *Adonis*, un long poème sur le personnage mythologique, le roman *Les amours de Psyché et Cupidon* et ses ballets successifs sont autant d'échecs.

Le début du succès, La Fontaine le doit à ses *Contes et nouvelles* qui paraissent en 1665. Il s'agit surtout de nouvelles grivoises, en vers, dont l'auteur puise l'inspiration chez Boccace, l'Arioste, Marguerite de Navarre, Machiavel... Cependant, dix ans après, ses *Nouveaux contes* tomberont sous le coup d'une interdiction. C'est le succès de ses fables, publiées à partir de 1668, qui le hissent au niveau de Racine et de Molière.

Toutes ces œuvres ont les mêmes caractéristiques : - il s'inspire des auteurs du passé (de l'Antiquité ou de la Renaissance) - il tourne en vers ses adaptations - et ses réécritures sont très personnelles et inventives.

L'académie (1683)

La Fontaine est élu à l'Académie française en 1683, mais cela ne va pas sans difficultés, car il faut l'approbation du roi qui ne la donne pas avant des mois. Ni le roi, ni madame de Maintenon, son épouse secrète, n'appréciaient les contes de La Fontaine !

La querelle des anciens et des modernes (1687)

Cette querelle éclate à l'Académie française quand Charles Perrault y présente *Le siècle de Louis*, où il critique les auteurs de l'Antiquité, et porte aux nues les créateurs contemporains ; cela provoque une vive querelle entre les « Modernes » qui se rangent à ses côtés, et les « Anciens », dont La Fontaine fait partie, qui admirent les artistes grecs et romains.

La conversion (1693)

La mort de madame de la Sablière laisse La Fontaine désemparé, triste, et il tombe lui-même malade. Il commence alors à se poser des questions religieuses. Il renie publiquement ses contes, alors même qu'il venait d'autoriser une nouvelle édition. Néanmoins La Fontaine ne meurt que deux ans plus tard. En faisant sa toilette mortuaire, on découvre qu'il portait un cilice (une ceinture de crins pour s'infliger une pénitence), preuve que La Fontaine n'avait pas tourné le dos à la religion. Ce retour à la religion pose question sur ce que La Fontaine a réellement vécu, intérieurement.

2) AVEZ-VOUS BIEN LU ? LE QCM !

Coche la bonne réponse.

Pas de non-choix possible et une seule bonne réponse par question !

Q1

Ésope était un fabuliste :

- a- romain
- b- grec
- c- latin

Q2

La Fontaine était un fabuliste :

- a- anglais
- b- allemand
- c- français

Q3

La Fontaine a écrit :

- a- 238 fables
- b- 3600 fables
- c- 2 fables

Q4

Jean de la Fontaine est né à :

- a- à Bonnétable
- b- à Château-Thierry
- c- à Paris

Q5

Qui a vécu le premier ? :

- a- La Fontaine
- b- Phèdre
- c- Ésope

Réponse :

1=b - 2=c 3=a 4=b - 5=c

3) L'INTERVIEW EXCLUSIVE DU FABULISTE !

Nos journalistes ont eu la chance de rencontrer l'auteur !

– M. de La Fontaine, quand êtes-vous né ? Et où ?

– Je suis né en 1621 à Château-Thierry.

– Très bien. Et quand vous êtes-vous marié ? Et avec qui ?

– Ah, ce beau jour était en 1647 avec mon épouse Marie Héricart.

– Quand avez-vous publié votre premier ouvrage ?

– J'ai publié mon premier ouvrage en 1654.

– Combien de fables avez-vous écrites et en combien de recueils ?

– J'ai écrit 240 fables en trois recueils.

– Quand êtes-vous mort ?

– Attendez, ça remonte à tellement longtemps... Ah oui, le 13 novembre 1695 !

– Quel âge aviez-vous lorsque vous avez publié votre premier recueil de fables ?

– J'avais déjà 50 ans !

– Avez-vous fait des études ?

– Oui, bien sûr. J'ai notamment fait des études de droit.

– Et avez-vous essayé d'autres métiers que fabuliste ?

– Hou là là, oui ! J'ai essayé de faire du théâtre, de la poésie et puis des romans, mais finalement ce n'était vraiment pas mon truc...

– Et à quel âge avez-vous été élu à l'Académie Française ?

– Euh, attendez... (Il réfléchit) euh... euh... Ah oui, j'ai été élu en 1683 !

– Et bien merci, Monsieur de La Fontaine, d'avoir répondu si gentiment à nos questions.

– Je vous en prie.

4) FABLES : DES SOURCES D'INSPIRATION AUX FABLES

Κύων κρέας φέρουσα - Le chien qui porte de la viande

Un chien tenant un morceau de viande traversait une rivière. Ayant aperçu son ombre dans l'eau, il crut que c'était un autre chien qui tenait un morceau de viande plus gros. Aussi, lâchant le sien, il s'élança pour enlever celui de son compère. Mais le résultat fut qu'il n'eut ni l'un ni l'autre, l'un se trouvant hors de ses prises, puisqu'il n'existait même pas, et l'autre ayant été entraîné par le courant.

Cette fable s'applique aux convoiteux.

Esopé, Fables, -VI^e s. av. J.-C., trad du grec par E. Chambry, Les Belles Lettres, Paris.

Le chien qui lâche sa proie pour l'ombre

Chacun se trompe ici-bas.

On voit courir après l'ombre

Tant de fous, qu'on n'en sait pas

La plupart du temps le nombre.

Au chien dont parle Ésopé il faut les renvoyer.

Ce chien, voyant sa proie en l'eau représentée,

La quitta pour l'image, et pensa se noyer :

La rivière devint tout à coup agitée.

A toute peine il regagna les bords,

Et n'eut ni l'ombre ni le corps.

Jean de La Fontaine, Fables, 1668, Livre IV,
Fable 17

« La Génisse¹, la Chèvre, et leur sœur la Brebis, en société avec le Lion »

La Génisse¹, la Chèvre, et leur sœur la Brebis,
Avec un fier Lion, seigneur du voisinage,
Firent société², dit-on, au temps jadis,
Et mirent en commun le gain et le dommage³.
Dans les lacs⁴ de la Chèvre un cerf se trouva pris.
Vers ses associés aussitôt elle envoie⁵.

Eux venus, le Lion par ses ongles compta,
Et dit : « Nous sommes quatre à partager la proie. »

Puis en autant de parts le cerf il dépeça ;

Prit pour lui la première en qualité de Sire :

« Elle doit être à moi, dit-il ; et la raison,

C'est que je m'appelle Lion :

A cela l'on n'a rien à dire.

La seconde, par droit, me doit échoir⁶ encor ;

Ce droit, vous le savez, c'est le droit du plus fort.

Comme le plus vaillant, je prétends la troisième.

Si quelqu'une de vous touche à la quatrième,

Je l'étranglerai tout d'abord. »

5) DES REECRITURES HUMORISTIQUES

Ouais le corbeau, il était au calme
Et dans son bec, il avait un fromage.
Wesh le Renard était attiré : il avait faim.
« Wesh Mademoiselle,
Tu es jolie, tu es belle,
T'as des cheveux couleur de miel
Ça revient à tes petits poils
Et wesh, tu es Miss Forêt Au Calme."
Le corbeau n'as pas de joie
Et pour montrer sa belle voix (il va aller à The Voice)
Du coup, il laisse tomber son fromage
Et le Renard chopas le fromage et dit : « Madame
Apprenez que tout Renard
Vit au dépend de celui qui l'écoute
Et j'ai fait de la poésie au calme
Et ça vaut bien un petit bout de fromage.
Le corbeau, triste et dégoûté, s'en alla chialer.

De quelles fables s'agit-il ?

La Cigale ayant chanté tout l'été en se croyant à The Voice,

Quand le froid fut venu dit : « C'est la dèche ! »

Pas un seul morceau de kebab et de hamburger !

« Le Corbeau et le Renard » et « La Cigale et la Fourmi » !

Réponses :

6) UNE FABLE EN GRUYERE

Retrouve et replace les mots enlevés de niveau de langue soutenu !

« Le Loup et l'Agneau »

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure¹.

Un Agneau _____

Dans le courant d'une onde pure².

Un Loup survient _____ qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

« Qui te rend si _____ de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta _____.

- Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant⁴

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu _____ l'an passé.

- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.

- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

- Je n'en ai _____. - C'est donc quelqu'un des tiens :

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos bergers, et vos chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge. »

Là-dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre premier, fable X

Niveau de langue soutenu issu de la fable :

« se désaltérait » : buvait

« hardi » : audacieux

« médis » : dire du mal

« point » : pas

« à jeun » : le ventre vide

« témérité » : imprudence, bêtise

7) LA RECETTE DU MOIS : LE CAKE AUX FABLES

USTENSILES :

- 1 livre
- Plusieurs bic 4 couleurs
- 1 blanco
- Des feutres
- De l'imagination
- Plusieurs animaux
- 1 illustrateur

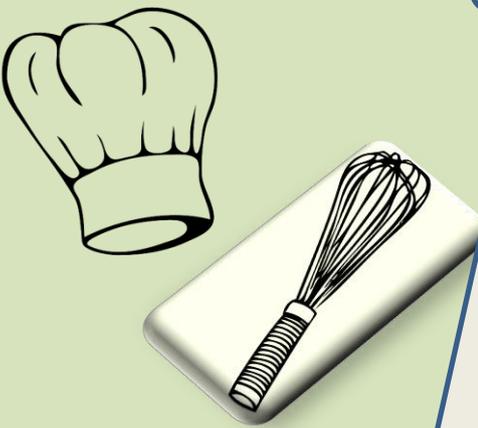
INGREDIENTS :

- 3 à 4 lignes de morale
- 15 lignes de récit
- 350 g de dialogue
- Un zeste d'humour
- Quelques rimes

RECETTE :

- A l'aide d'un crayon, écrivez sur le livre, le récit, puis le dialogue et enfin la morale.
- Ajoutez un zeste d'humour et quelques rimes.
- A l'aide de votre blanco, enlevez toutes les ratures.
- Appelez un illustrateur pour qu'il vous dessine plein d'animaux avec des feutres.
- Préchauffez votre four à 200° pendant 2 minutes
- Enfournez votre livre à 200° pendant 1 heure.

A déguster chaud avec vos petits-enfants !



8) LE COURRIER DES LECTEURS

J'adore la fable du « Cheval et de l'Ane » car j'adore les chevaux et les ânes !

J'aime bien « la Grenouille et le Bœuf » car la Grenouille explose à la fin, telle un feu d'artifice le 14 juillet !

Cher Monsieur de La Fontaine, je trouve que vos fables sont remplies de clichés. Pourquoi l'Agneau se ferait-il manger par le Loup et non pas l'inverse ?

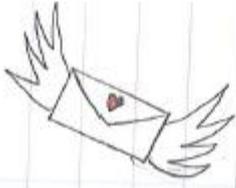
Dans la fable « La Génisse, la Chèvre et leur sœur la Brebis en société avec le Lion », M. de La Fontaine dit que le Lion a de longs ongles. Je voudrais connaître la couleur de son vernis.

Bonjour,

Serait-il possible de m'indiquer la marque du fromage qui a l'air si bon dans « Le Corbeau et le Renard » ?
Merci d'avance.

9) DECLARATIONS D'AMOUR

Oh mes jolies et nombreuses fables, que j'aimerais toucher votre quatrième de couverture ! Vous êtes vraiment agréables à lire, oh mes très chères fables. On pourrait se rencontrer à la bibliothèque pour que je puisse voir votre première de couverture ? Mes belles fables, je vous aime tellement mes chéries !



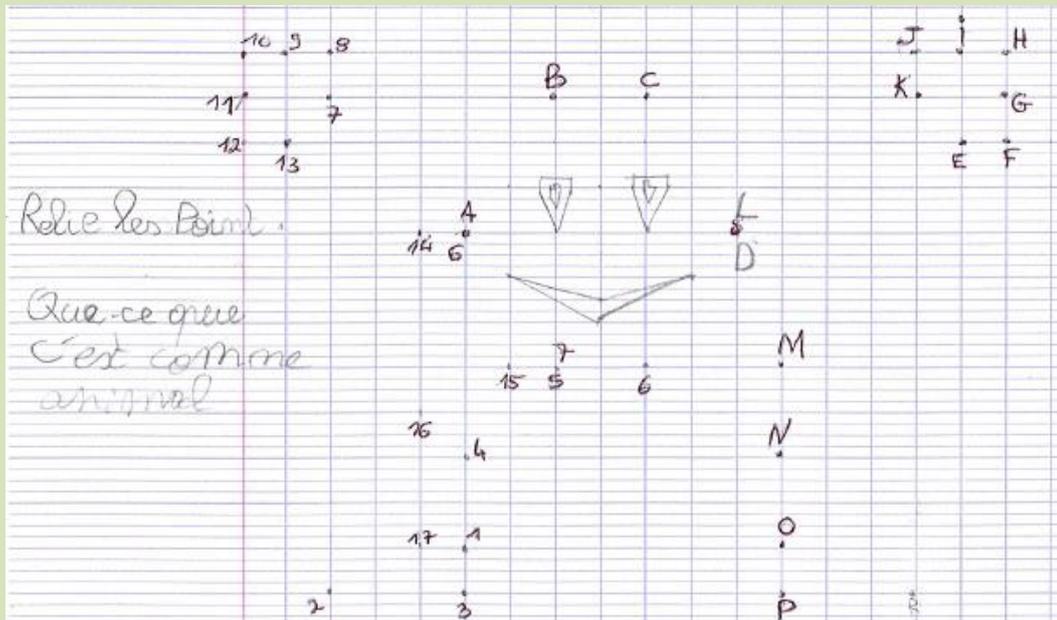
Mes jolies fables de la Fontaine

Oh que vous êtes si agréables à lire. 
Oh que votre couverture est si jolie.
Que votre créateur est si poli.
Mais qui fait d'aussi jolies fables. 
Bien sûr c'est votre créateur M. de la Fontaine.
J'aurais trop aimé le rencontrer.
Celui qui vous a si bien façonnées.
bien sûr je vous donne le rendez-vous.
C'est à la bibliothèque que de la Fontaine.
bises mes fables adorées 
hey 

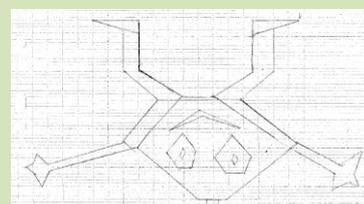
Fables je vous aime
Votre papier blanc comme la neige
Et votre écriture noire comme mon cœur
A chaque fois que je vous lis,
Je rougis comme une tomate
Les Fables sont tout pour moi,
Plus que mes parents,
Plus que moi
Plus que l'amour
Plus que ma console de jeux
Plus que ma vie
Plus que tout !

Je vous conseille fortement de lire les Fables de Jean de
La Fontaine car elles sont très rigolotes comme par
exemple « La Grenouille qui veut se faire aussi grosse le
Bœuf ». Vu qu'elle est trop grosse, elle explose ! BOUM !!

Relie les points pour découvrir quel animal, présent dans les fables, se cache sur cette feuille !



Réponse :



Colorie la cigale et la fourmi.



QUIZZ

Entoure la forme verbale correcte dans

les phrases suivantes :

- 1) C'est au XVIIe siècle que vivait / viva / vivra Jean de La Fontaine.
- 2) Fouquet, parlant au fabuliste, lui dit : « Mon Cher Jean, à partir de maintenant, vous serez / étiez/êtes mon protégé. »
- 3) La morale d'une fable s'écrivait/s'écrit/s'écrira au présent pour montrer qu'elle était/est/sera vraie de tout temps.
- 4) Les élèves de 6^o5 ont travaillé/ travaillent/ travaillaient durement pour vous présenter leur magazine.

Colorie la Grenouille et le Bœuf



ELINE - ENZO - LEA -
ANTONIN - GABRIEL -
WILSON - YONI - CLARA -
KAREL - REMI - PERLE -
ORNELLA - ROSE - TREHAN
- GABIN - LOUISE - KENZO

LE MOT DE LA FIN :

MERCI A TOUS NOS LECTEURS D'AVOIR LU NOTRE
MAGAZINE !

- MORGAN - MANON -
ALEXIS - TEDDY - LYNDINA
- LUKAS - MATHIEU - LOU -
AMELIA

LA CLASSE DES 6°5

